

Výjezdák aneb Freud a jeho žáci by měli radost

Náš pětidenní pobyt v penzionu Krakonoš byl zaměřen na naraci a interpretaci (nejen pohádek). K překvapení všech se nás účastnilo pouhých devět studentů, ale o to pohodovější atmosféra po celou dobu panovala. Do volnočasových aktivit se občas zapojili i oba naši učitelé, pan Mi(n)ster v ping-pongu a pan Hrůza s hravou jiskrou v očích a kytarou na koleni.

Naše smysly upoutalo druhý den promítání dokumentu *Tajemství sexappealu*, poukazující na sociobiologický postoj k vysvětlování chování člověka a na naše pudové nastavení. Týž večer jsme pak rozebírali film *Podoba věcí*, protkaný nenápadnými indiciemi, podle nichž jsme se snažili porozumět složitým vztahům mezi jeho ne zcela obvyklými postavami.

Středa byla ve znaku reklamy - ve skupinách jsme charakterizovali dvě, které jsme si vybrali z časopisů, a odpoledne si pouštěli o fenoménu reklam a konzumní společnosti několik videí, na což navozovalo i pozastavení se nad otázkou výchovy dnešní generace a mezilidské komunikace.

Ve čtvrtek byla řeč především o díle Milana Kundery a jeho myšlenkách. Po zhlédnutí divadelní představení *Jakub a jeho pán* jsme se na jeho interpretaci přesunuli ven, kde nás mnohé „přižahlo“ slunce. Večer jsme se však vrátili metodou kruhu zpět k počátečnímu tématu pohádek a věnovali se až do pozdních hodin probírání jejich symboliky, archetypů a jinotajů a nacvičování scénky, což jsme ostatním předvedli v pátek dopoledne.

Po brzkém obědě naše prořídle řady vyrazily na vlak, kam jsme se s našimi zavazadly díky přímluvě nemuseli vláčet, a během jízdy vstříc domovu jsme naslouchali kytáře a krásnému zpěvu našich spolužaček.

Eliška Procházková (studentka septimy)